

# Must 1<sup>re</sup> Fantaisie Pour PIANO GEORGES BULL

à 2 Mains: 6<sup>f</sup>

à 4 Mains: 7<sup>f</sup> 50

MUSIQUE & PIANOS  
André DELMOULY  
HENRI DEGORCE, Successeur  
17, Rue Vital-Carles, 17  
BORDEAUX  
6d Abonnement à la Lecture Musicale

# FANTAISIES-TRANSCRIPTIONS

pour PIANO par

## Georges BULL

— et André CREMER —

1. Faust, 1 <sup>re</sup> Fantaisie	GOUNOD.	51. Le Petit Chaperon Rouge	SERPETTE.
2. Roméo et Juliette	GOUNOD.	52. Joséphine vendue par ses Sœurs	ROGER.
3. Madame l'Archiduc	OFFENBACH.	53. Patrie, Madrigal et Retraite	PALADILHE.
4. Carmen, Habanera	BIZET.	56. Patrie, Fantaisie-Valse	PALADILHE.
5. Les Adieux de Marie Stuart	NIEDERMEYER.	57. L'Amour Monillé, Valse du Colibri	VARNEY.
6. La Tambale d'Argent	VASSEUR.	58. L'Amour Monillé, Fantaisie	VARNEY.
7. L'Arlesienne	BIZET.	59. La Cigale et la Fourmi, Fantaisie	AUDRAN.
8. Le Soir	GOUNOD.	60. La Cigale et la Fourmi, Petit Noël	AUDRAN.
9. Madame Favart	OFFENBACH.	61. Philémon et Baucis	GOUNOD.
10. Carmen, Fantaisie	BIZET.	62. Les Pêcheurs de Perles	BIZET.
11. La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH.	63. La Jolie Fille de Perth	BIZET.
12. Faust, 2 <sup>e</sup> Fantaisie	GOUNOD.	64. Ali-Baba	LECOCQ.
13. La Boulangère a des Zous	OFFENBACH.	67. Jocelyn, Fantaisie	GODARD.
14. Mireille	GOUNOD.	68. Jocelyn, Valse du Balcon	GODARD.
15. Au Printemps	GOUNOD.	74. Le Voyage de Suzette	VASSEUR.
16. La Fille du Tambour-Major, Fantaisie	OFFENBACH.	75. La Basoche, Fantaisie	MESSAGER.
17. La Fille du Tambour-Major, Fant. milit.	OFFENBACH.	76. Le Dente	GODARD.
18. La Femme à Papa	HERVÉ.	77. Salsammbô	REYER.
19. La Girouette	CEZÉRE.	79. La Basoche, Villanelle et Pastourelle	MESSAGER.
20. Les Mousquetaires au Convent	VARNEY.	80. Miss Helyett, Fantaisie	AUDRAN.
21. La Mascotte, 1 <sup>re</sup> Fantaisie	AUDRAN.	81. Miss Helyett, Gavotte	AUDRAN.
22. La Mascotte, 2 <sup>e</sup> Fantaisie	AUDRAN.	82. Le Révé	BRUNEAU.
23. Les Contes d'Hoffmann, 1 <sup>re</sup> Fantaisie	OFFENBACH.	83. L'Oncle Célestin	AUDRAN.
24. Les Contes d'Hoffmann, 2 <sup>e</sup> Fantaisie	OFFENBACH.	84. Les Folies Amoureuses	PESSARD.
25. Le Tribut de Zamora, Fantaisie	GOUNOD.	85. La Fille de Fanchon la Vieilleuse	VARNEY.
26. Le Tribut de Zamora, Nocturne	GOUNOD.	86. La Femme de Narcisse	VARNEY.
27. Gillette de Marbonne	AUDRAN.	87. Les Troyens à Carthage	BERLIOZ.
28. La Princesse des Canaries, March. Toréadors	LECOCQ.	88. Les 28 Jours de Clairette	ROGER.
29. La Princesse des Canaries, Fantaisie	LECOCQ.	89. Toto	BANIS.
30. Rip	PLANQUETTE.	90. L'Attaque du Moulin, Transcription	BRUNEAU.
31. Sapho	GOUNOD.	91. L'Attaque du Moulin, Chant du Moulin	BRUNEAU.
32. Le Grand Mogol, Fantaisie	AUDRAN.	92. Paillasse	LEONCAVALLO.
33. Le Grand Mogol, Valse	AUDRAN.	93. La Vivandière, Fantaisie	GODARD.
34. Les Petits Mousquetaires, Fantaisie	VARNEY.	94. La Vivandière, Transcription	GODARD.
35. Les Petits Mousquetaires, Valse	VARNEY.		

— + ANDRÉ CREMER + —

95. Mam'selle Quat'sous, Chant du petit Pionnier	PLAQUETTE.	99. La Poupée	AUDRAN.
96. Mam'selle Quat'sous, Fantaisie	PLAQUETTE.	100. Véronique	MESSAGER.
97. Les Filles Michu, Prière	MESSAGER.	101. La Bohème	LEONCAVALLO.
98. Les Filles Michu, Fantaisie	MESSAGER.	102. Ordre de l'Empereur	CLÉRIE.

Prix : 6 francs chaque.

### TRANSCRIPTIONS POUR PIANO A 4 MAINS

Carmen, Fantaisie	BIZET.	La Fille du Tambour-Major, Fant. Militaire	OFFENBACH.
Carmen, Habanera	BIZET.	Madame Favart	OFFENBACH.
Faust, 1 <sup>re</sup> Fantaisie	GOUNOD.	La Mascotte, 1 <sup>re</sup> Fantaisie	AUDRAN.
Faust, 2 <sup>e</sup> Fantaisie	GOUNOD.	La Mascotte, 2 <sup>e</sup> Fantaisie	AUDRAN.
La Fille du Tambour-Major, Fantaisie	OFFENBACH.	Mireille	GOUNOD.

Prix : 7 fr. 50 chaque.

Paris, CHAUDENS, Éditeur

Boulevard des Capucines, 30

# FAUST

OPÉRA en 5 Actes de Ch. GOUNOD.

## 1<sup>RE</sup> FANTASIE

GEORGES BULL.

à Madame

la Baronne de St RÉMY.

N° 1.

Andante maestoso.

PIANO.

*f*

*sonore.*

*rit.*

(DUO DU JARDIN)

Andante espressivo.

*dolce.*

*Cantabile.*

*mf*

*mf*

*mf*

*espressivo.*

*rit.*

1<sup>er</sup> Tempo.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is marked *dolce.* and *con gusto.*

*dolce.* *con gusto.*

Second system of the piano piece. The right hand continues with melodic development, including a measure with a dashed line and the number 8 above it. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo/mood is marked *mf* *elegante.* and *cre - scen - do.*

*mf* *elegante.* *cre - scen - do.* *mf*

Third system of the piano piece. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The left hand accompaniment continues. The tempo/mood is marked *cre - scen do.* and *ff* *brillante.*

*cre - scen do.* *ff* *brillante.*

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a dashed line and the number 8 above it. The left hand accompaniment continues. The tempo/mood is marked *animando.*

*animando.*

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with a dashed line and the number 8 above it. The left hand accompaniment continues. The tempo/mood is marked *senza rall.*

*senza rall.*

## Allegretto. (CHŒUR DES VIEILLARDS)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *delicato.* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." and a trill (*tr*) in the piano part. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and continues the vocal line. The fourth system also features a forte (*f*) dynamic and includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." and a trill (*tr*) in the piano part. The fifth system concludes with a trill (*tr*) in the piano part and a *rit.* (ritardando) marking.

*p* *delicato.* *mf*

*tr* *cre - scen - do.*

*f*

*tr* *cre - scen - do.* *f*

*tr* *rit.*

Tempo di Valza.

## VAISE DE LA KERMESE.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valza.' and the title is 'VAISE DE LA KERMESE.'.

The score includes various dynamics and articulations:

- First system:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is marked 'dolce cantabile.'.
- Second system:** The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Third system:** Continues the melodic development.
- Fourth system:** The vocal line has the lyrics 'cre - scen - do.' and a forte (*f*) dynamic. The piano part has a *dim.* (diminuendo) marking.
- Fifth system:** The piano part has a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Sixth system:** The vocal line has the lyrics 'cre - scen - do.' and a forte (*f*) dynamic. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating specific performance techniques for both hands.

5

*leggiero.*

*cre - scen - do.* *f*

1<sup>a</sup> Volta. 2<sup>a</sup> Volta.

*sempre f* *brillante.*

*ff*

*senza rall.*



# Bouquets de Mélodies

Pour PIANO par

CRAMER, R. DE VILBAC, E. ALDER

Ali-Baba, Deux Suites . . . . .	LECOCQ.	Mireille, Deux Suites* . . . . .	GOUNOD.
Amiaa, Deux Suites . . . . .	MASCAGNI.	Miss Hélyett, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.
L'Amour Mouillé, Deux Suites . . . . .	VARNEY.	Miss Robinson . . . . .	VARNEY.
L'Arlésienne, Deux Suites . . . . .	BIZET.	Les Mousquetaires au Couvent . . . . .	VARNEY.
L'Attaque du Moulin, Deux Suites . . . . .	BRUNEAU.	Les Noœs d'Olivette . . . . .	AUDRAN.
Le Barbier de Séville . . . . .	ROSSINI.	La Norma . . . . .	BELLINI.
La Basoche, Deux Suites . . . . .	MESSAGER.	Ordre de l'Empereur . . . . .	CLÉRIE.
Belle Lurette, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.	Paillasse, Deux Suites . . . . .	LÉONCAVALLO.
La Boulangère a des œufs, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.	Panurge . . . . .	PLANQUETTE.
Les Brigands . . . . .	VERDI.	Patrie, Deux Suites . . . . .	PALADILHE.
Carmen, Deux Suites* . . . . .	BIZET.	Les Pêcheurs de Perles, Deux Suites* . . . . .	BIZET.
La Cigale et la Fourmi, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.	La Petite Bohème, Deux Suites . . . . .	HIRCHMANN.
Oliquette . . . . .	VARNEY.	Le Petit Chaperon Rouge . . . . .	SERPETTE.
La Colombe . . . . .	GOUNOD.	Les Petits Mousquetaires . . . . .	VARNEY.
Les Contes d'Hoffmann, Deux Suites* . . . . .	OFFENBACH.	Philémon et Baucis, Deux Suites . . . . .	GOUNOD.
Don Juan . . . . .	MOZART.	Pomme d'Api . . . . .	OFFENBACH.
Le Droit du Seigneur . . . . .	VASSEUR.	La Princesse des Canaries, Deux Suites . . . . .	LECOCQ.
L'Enlèvement de la Toledad . . . . .	AUDRAN.	Les P'tites Michu . . . . .	MESSAGER.
Faust, Trois Suites* . . . . .	GOUNOD.	La Reine de Saba, Deux Suites . . . . .	GOUNOD.
La Femme de Narcisse . . . . .	VARNEY.	La Reine Flammette, Deux Suites . . . . .	LEROUX.
Fidélité . . . . .	BEETHOVEN.	Rip, Deux Suites* . . . . .	PLANQUETTE.
La Fille de Fanchon la Vielleuse . . . . .	VARNEY.	Roland à Ronoevaux, Deux Suites . . . . .	MERMET.
La Fille du Tambour-Major, Deux Suites* . . . . .	OFFENBACH.	Roméo & Juliette, Deux Suites* . . . . .	GOUNOD.
La Flûte enchantée . . . . .	MOZART.	Salammbô, Deux Suites . . . . .	REYER.
Gillette de Narbonne, Deux Suites* . . . . .	AUDRAN.	Les Saltimbanques, Deux Suites . . . . .	GANNE.
Les Girondins . . . . .	LE BORNE.	Sapho . . . . .	GOUNOD.
Le Grand Mogol, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.	Scaramouche . . . . .	MESSAGER.
Jooselyn, Deux Suites . . . . .	GODARD.	Serment d'Amour, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.
La Jolie Fille de Perth . . . . .	BIZET.	La Statue, Deux Suites . . . . .	REYER.
La Jolie Parfumeuse, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.	La Timbale d'Argent . . . . .	VASSEUR.
Joséphine vendue par ses Sœurs, Deux Suites . . . . .		Le Timbre d'Argent . . . . .	SAINT-SAËNS.
Lili . . . . .	ROGER.	Toto . . . . .	BANES.
Madame Chrysanthème . . . . .	HERVÉ.	Le Tribut de Zamora, Deux Suites* . . . . .	GOUNOD.
Madame Favart, Deux Suites . . . . .	MESSAGER.	Les Troyens à Carthage . . . . .	BERLIOZ.
Madame l'Archiduc, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.	Véronique . . . . .	MESSAGER.
Madame Suzette . . . . .	OFFENBACH.	La Vie du Poète . . . . .	CHARPENTIER.
Mademoiselle George . . . . .	AUDRAN.	Les Vingt-Huit Jours de Clairotte . . . . .	ROGER.
Mam'zelle Quat'sous . . . . .	VARNEY.	La Vivandière, Deux Suites . . . . .	GODARD.
Martha . . . . .	PLANQUETTE.	Le Voyage dans la Lune, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
La Mascotte, Deux Suites* . . . . .	FLOTOW.	Le Voyage de Suzette . . . . .	VASSEUR.
	AUDRAN.		

PRIX : 7 Fr. 50 c. CHAQUE SUITE

Les Ouvrages marqués d'un \* existent pour piano à 6 mains. — Chaque suite : 10 francs.

Paris, CHOUDENS, Editeur.

30, Boulevard des Capucines, 30

PROPRIÉTÉ POUR TOUT PAYS